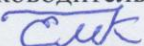
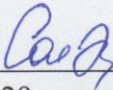


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей художествен-
ного отделения
от 29.08.2024 г. Протокол № 1
руководитель МО

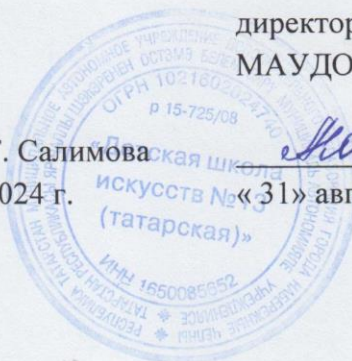
 Е.М. Кураева
«29» августа 2024 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР

 Э.Г. Салимова
« 29» августа 2024 г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2024 г. протокол № 1
директор
МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

 Л.Е. Кондакова
« 31» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

РИСУНОК

для 5 (7) класса

на 2024/2025 учебный год

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Кураева Екатерина Михайловна,
преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету **«Рисунок»** для 5-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» (составители Дадашова З.Р., Петрова Е.Ю., Салахиева Р.М.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024, протокол №1.

Планируемые результаты

К концу пятого года обучения учащиеся должны

знать:

- основные элементы рисунка, закономерности построения художественной формы;
- пропорции человеческой фигуры;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла

уметь и владеть навыками:

- передавать линейно-конструктивное построение форм предметов и пространства с соблюдением законов перспективы;
- пользоваться различными художественными материалами;
- обладать первичными навыками художественных техник;
- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм;
- передавать тональные и светотеневые отношения выразительными средствами рисунка;
- передавать перспективные сокращения прямоугольных форм и окружности в различных положениях.

Содержание учебного плана

Тема 1. Сквозной рисунок геометрических тел

Теория. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок. Правила построения четырехгранной пирамиды.

Практика. Выполнить натюрморт, состоящий из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

► Продвинутый уровень

Выполнить натюрморт, состоящий из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды на одной плоскости, с фоном, с введением легкого тона. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 2. Гипсовый конус в тоне

Теория. Тональный рисунок гипсового конуса. Правила построения конуса и передачи его объёма.

Практика. Грамотно компоновать рисунок на листе; конус построить с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объем при помощи светотени.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 3. Построение предмета быта

Теория. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный рисунок предмета быта цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т. д.) с учетом линейной и воздушной перспективы, с легким тоном в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

► Продвинутый уровень

Выполнить линейно-конструктивный рисунок двух предметов быта цилиндрической и конусообразной формы, один из которых с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т. д.). Роботу выполнить с учетом линейной и воздушной перспективы, с легким тоном в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 4. Натюрморт в тоне

Теория. Тональный рисунок натюрморта. Алгоритм построения изображения предметов. Понятие локального тона предмета.

Практика. Грамотно компоновать рисунок натюрморта (кофейник и коробка по цвету темнее, чем фон) на листе; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве.

Материал - графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 5. Зарисовки фигуры человека

Теория. Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).

Понятие контрапост.

Практика. На одном листе выполнить две линейные зарисовки фигуры человека в положении стоя и сидя, с передачей механики движения с учетом направлений осей плечевого пояса и таза. Стоящая фигура — с опорой на одну ногу, сидящая — в профиль.

► Продвинутый уровень

На одном листе выполнить две зарисовки (с введением легкого тона) фигуры человека в положении стоя и сидя, с передачей механики движения с учетом направлений осей плечевого пояса и таза. Стоящая фигура — с опорой на одну ногу, сидящая — в профиль.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 6. Построение цилиндра

Теория. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Метод построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный рисунок, грамотно закомпоновав изображение предмета на листе; построить рисунок цилиндра с учетом пропорций, линейной перспективы без фона, с вводом тона только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 7. Сквозной рисунок предмета быта

Теория. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный рисунок предмета быта (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона в собственных и падающих тенях без фона; грамотно закомпоновать рисунок на листе; построить его с учетом пропорций и линейной перспективы. Линии построения сохраняются.

► Продвинутый уровень

Выполнить линейно-конструктивный рисунок двух предметов быта разной величины в горизонтальном положении с введением легкого тона в собственных и падающих тенях без фона; грамотно закомпоновать рисунок на листе; построить его с учетом пропорций и линейной перспективы. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

8. Промежуточная аттестация

Тема 9. Натюрморт в тоне

Теория. Закономерности построения натюрморта. Передача пространства в натюрморте.

Практика. Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении, контрастных по тону и размеру на нейтральном фоне с передачей объёма и пространства в натюрморте.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 10. Построение чучела птицы

Теория. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы.

Практика. Выполнить рисунок чучела птицы в статичном положении, добиваясь передачи характерных особенностей формы. Тон вводится только собственных и падающих тенях.

► Продвинутый уровень

Выполнить тональный рисунок чучела птицы в статичном положении, добиваясь передачи характерных особенностей формы.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 11. Натюрморт с птицей

Теория. Правила работы мягким материалом.

Практика. Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы. Выполнить рисунок натюрморта с грамотной компоновкой на листе, с выявлением локального тона, объёма и пространства с помощью светотени; передать большие тональные отношения; добиться цельности изображения натюрморта.

Материал — уголь. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 12. Построение гипсового орнамента

Теория. Правила и методы построения симметричного гипсового орнамента.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа, расположенного на стене выше линии горизонта с введением легкого тона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 13. Гипсовый орнамент в тоне

Теория. Перспективные сокращения прямоугольных форм. Тональные и светотеневые отношения.

Практика. Выполнить тональный рисунок простого гипсового орнамента невысокого рельефа, расположенного ниже линии горизонта, с учетом перспективных сокращений и с передачей объёма рельефа орнамента с помощью светотеневых отношений.

► Продвинутый уровень

Выполнить тональный рисунок сложного гипсового орнамента невысокого рельефа, расположенного ниже линии горизонта, с учетом перспективных сокращений и с передачей объёма рельефа орнамента с помощью светотеневых отношений.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боков

Тема 14. Натюрморт в тоне

Теория. Выявление объема за счет светотени. Цельность натюрморта.

Практика. Выполнить тональный рисунок натюрморта из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка). Грамотно закомпоновать рисунок на листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

15. Промежуточная аттестация

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1	сентябрь	5 12	урок	6	Сквозной рисунок геометрических тел	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
2	сентябрь	19 26	урок	6	Гипсовый конус в тоне	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
3	октябрь	3 10	урок	6	Построение предмета быта	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
4	октябрь ноябрь	17 24 7	урок	9	Натюрморт в тоне	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
5	ноябрь	14 21	урок	6	Зарисовки фигуры человека	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
6	ноябрь	28	урок	3	Построение цилиндра	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
7	декабрь	5 12	урок	6	Сквозной рисунок предмета быта	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
8	декабрь	20		3	Зачет	Филиал при ЦО№16 каб.115	Творческий просмотр
	декабрь	26	урок	3	Сквозной рисунок предмета быта	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ

II полугодие							
9	январь январь январь январь	9 16 23 30	урок	12	Натюрморт в тоне	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
10	февраль	6 13 20	урок	9	Построение чучела птицы	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
11	февраль март	27 6 13 20	урок	12	Натюрморт с птицей	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
12	март	3	урок	3	Построение гипсового орнамента	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
13	апрель	10 17	урок	6	Гипсовый орнамент в тоне	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
14	апрель май	24 15 22	урок	9	Контрольная работа. Натюрморт в тоне.	Филиал при ЦО№16 каб.115	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
15	май	20		3	Зачет	Филиал при ЦО№16 каб.115	Творческий просмотр
Итого 102 часов							

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА		
Тема	Дата	Место проведения
Беседа «Знакомься с художниками города Набережные Челны»	Сентябрь 2024 г.	Филиал при ЦО№16 каб.115
Классный час «Всемирный день животных»	Октябрь 2024 г.	Филиал при ЦО№16 каб.115
Выставка работ обучающихся «Осенний	Ноябрь 2024 г.	Филиал при ЦО№16

листопад»		каб.115
Выставка работ обучающихся «Символ года грядущего»	Декабрь 2024 г.	Филиал при ЦО№16 каб.115
Квест игра на воздухе «Зимние забавы»	Январь 2025 г.	Филиал при ЦО№16 каб.115
Праздник - развлечение «Масленица»	Февраль 2025 г.	Филиал при ЦО№16 каб.115
Мастер-класс , посвященный ко дню 8 Марта. Изготовление открытки «Мама в цветах»	Март 2025 г.	Филиал при ЦО№16 каб.115
Праздник - развлечение «День именинника»	Апрель 2025 г.	Филиал при ЦО№16 каб.115
Посещение парка Победы	Май 2025 г.	Пр. Мира, 81